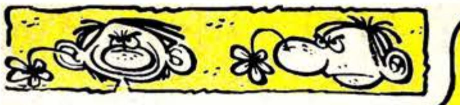
FİYATI : 30 TL.
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 551

GIRGIR

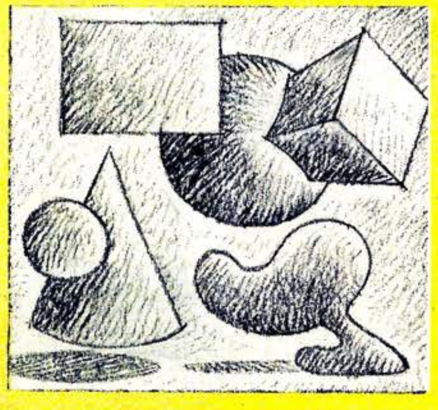
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Halkın sağlığıyla oynayanlar teşhir edilecek



BİR ALIŞTIRMA

Sizlere ikide bir kompozisyon (Yerleştirme-düzenleme) çalışın, falan diye yazıp durmaktayım... Bu dar yerimizde haydi kompozisyonun ne olduğunu sizlere anlattım diyelim... Ama neyin nasıl çalışılacağını pek gösteremiyorum... Çünkü bu öğrenimi koca koca okullar ve akademilerde yıllarca okutuyorlar.Ben de bu çalışma sınıfı bilgisini beş on satır yazıyla sizlere aktarmaya çalışıyorum. Doğal olarak eksik anlatıyorum. Ama, bizim kuşak bu ön bilgilerden bile yoksun yetiştiği halde bunca usta çizer çıkardığı için umutsuzluğa kapılmıyorum. Ülkemizdeki insan yeteneğinin biraz ilgiyle neler yapabildiğini yaşadım. Birçok usta sanatçının "Biraz ilgi sonucu doğduğunu gördüm



Size yukarıda kurşun kalemle bir kompozisyon çalışması sunuyorum. Geometrik, ya da serbestçe çizeceğiniz düzlem ve 3 boyutlu biçimleri çerçevenize istifleyin. Bu çalışmaları siz de kurşun kalemle yapın. Ama devamlı yapın. Biçimlerinizi yerleştirirken kendi aralarındaki ilişkiye dikkat edin. Rastlantıyla değil kendi yakıştırmanıza göre düşüne taşına çizin. Boşlukları, düz ve eğri çizgili biçimleri kendinizce bulacağınız bir denge içinde yerleştirmeye çalışın. Sonra koyu ve açık tonlar yapıp bu geometrik milleti birbirinden ayırın. Yalnız biçimlerinizin içine değil, kalan boşluklara özen gösterin. Onları birbirinden ayırmaya çalışırken ve hangisi önde hangisi geride dursun diye düşünürken, bazı sırları da farketmeden çözmüş olacaksınız.. Hey koca boşluk sen ne haltetmeye bu kadar boşsun deyip, belki yeni bir üçgen çizeceksiniz... Ya da ortalık amma karıştı... Şu küreyi biraz meydana çıkarmalı diye düşünüp belki de etrafını silgiyle ferahlatıvereceksiniz.

Aynı çalışmayı bu kez desen çizerek yaptım. Önce ortaya kabak gibi bir adam suratı çizdim, boynunu da koparıverdim...Ama aşağısı fazla boş kaldı... Ben de adamın kulağını akıtıverdim alta... Adam benim değil mi?.. İster akıtırım, ister büzüştürürüm... Derken sağ tarafa bir adam daha çizip akan kulağın karşıtını dengelemek istedim... Çizdiğim yeni adamın ağzı boşluğa oturdu ama, burnu eski adama fazla sokuldu. O zaman madem fazla sokuldun, tam sokul deyerek burnu uzatıp kellenin üzerine yatırıverdim. Çok şefkatli bir burun oldu... Herifin burnu şefkatli ama, ağzının niyetini hiç beğenmiyorum.. Ben bunlarla uğraşırken sol üst köşe; bu tarafları hiç iplemiyorsun. Bendeki boşluk fazla dengesiz dedi. Ben de üstüne yeni bir kelle çizip ağzını kapatayım dedim. Ama çizdiğim kellenin bedeni ilk adamın kulağına karışınca silip başaşağı çiziverdim. Boşlukları siyah çiniyle ve fırçayla doldurdum. Resmi elime alıp yan çevirdim, ters çevirdim. Baktım siyahlarla beyazların arasındaki anlaşmanın terazisi fazla bozulmuyor, oldu dedim. Üstelik size bir de hile öğreteyim. Ben deseni kurşun kalemle çizdikten sonra kağıdın arkasını çevirip ışığa doğru tutarım. Çizerken gözüm alıştığı için göremediğim birçok bozukluğu bu ters halinde görüp düzeltirim. (Zaten gözümde astiğmat olduğundan kağıdın kenarlarına çizdiğim şekiller, biraz armudumsu olur. Örneğin Leyla'nın ya da Dilaver'in yanakları, bazen dişleri şişmiş gibidir.) Bu çalışmaların bana ne faydası olur ki, diye düşünürseniz sizin bileceğiniz iş. Yatarken tavanda görüp bir adam suratına benzeteceğiniz lekenin bile faydası olur insana... Bu iş önünde sonunda kurduğunuz düşü çizebilmek işidir. Çizginiz geliştikçe düşleriniz de gelişmeye başlar... Size örnek çizeyim derken boş kağıdın üzerinde bir macera yaşadım...Bir kısmını da size anlatmaya çalıştım. Hepinize kağıt üstünde güzel maceralar dilerim.

OĞUZ ARAL

Cezaevlerinde Kumar Tamamen Yasaklandı

AVNİ ŞAHİN (Trabzon Cezaevi)

Esprinin tümünü konuşmalar aktarıyor. Çizginin katkısı sadece tutukluların paçalarını sıvamış olmasında. Çizgiyle anlatabileceğiniz espriler düşünün. Çizginizde ilk karikatürlerinize göre gelişme var. Ama pek yeterli değil. Hele insan yüzleri hâlâ acemice. Değişik yüz, burun, ağız, göz biçimleri araştırın. Yüz ifadesi çalışmaları yapın.

VOLKAN YÜKSEL(Kadıköy)

Yeni çizgi yaratabilmek uzun deneme ve arayış ister. İnsanı yumurta gibi yapıp çöpten kol bacak takmak sadece biçimsel değiştirmedir.

Cezaevinde Sanat

MİTHAT SOLMAZ(Afyon Cezaevi)

Tek bir insan suratı geliştirdiniz. Eliniz alıştığı için hep aynı yüzü çiziyorsunuz. Karikatürünüzde en azından 5 kişi aynı adam olmuş. Heykeltraşın elindeki hem belli olmuyor hem de çamurdan mı, ekmek içinden mi yaptığı anlaşılmıyor. Bedenleri resim deseni etkisinden kurtarın artık. Daha serbest ve korkmadan çizin. Taslaklarınızdaki anlayış kaybolmasın.

DUYURU

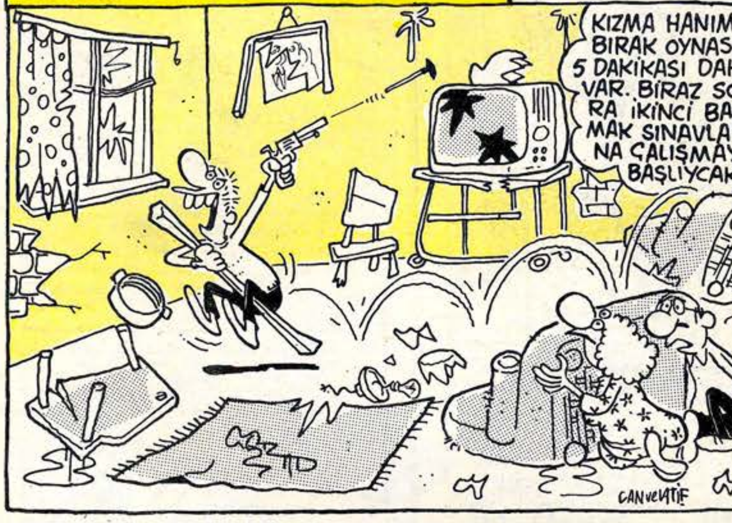
- Reşit Aşçıoğlu'nun yazıp Raşit Yakalı'nın çizdiği GÖZLÜKLÜ MARTI'nın Yeni Asır Gazetesi'nde yayınlanan günlük karikatür- öyküleri kitap olarak yayınlandı. Ederi 200 lira.
- Aziz Nesin'in 1956 yılında Akşam Gazetesi'nde yayınlanan yazılarını topladığı "Az Gittik uz Gittik" kitabı için Ağır Ceza Mahkemesi'nde dava açıldı. Kitap bugüne kadar 6 kez basılmış ve bir süre önce toplatılmıştı.
- SAVAŞ BÜKE'nin "ÜZME TATLI CANINI" adlı Mizah öyküleri kitabı çıktı. Ederi 150 lira. Posta pulu karşılığında Dayı Kitabebi- Karadeniz Ereğli/ZONGULDAK adresinden isteyebilirsiniz.

Anadolu Liseleri sınavı yapıldı

Eğitim sisteminin yarış atı haline getirdiği 75 bin ilkokul öğrencisi, nihayet ilk sınava girdi. Yüksek okulu bitirdikten sonra yüzde kaçının iş bulacağı dahi belli olmayan bu çocuklar, çocukluklarını yaşıyacak dönemlerde formüller ve testlerle adeta robotlaştırıldılar.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

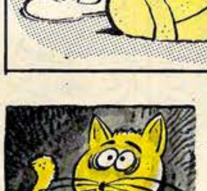


Taksilerde plaka sınırlaması kaldırıldı

İş kazalarının ardı arkası kesilmiyor!... Dün de 5 İşçi İş kazasına uğradı

Her gün çeşitli çaplarda iş kazalarının meydana geldiği ülkemizde dün de İstanbul Topkapı semtinde 5 iş kazası olmuştur.

Ancak bu defa iş kazasını yarasız, beresiz atlatan 5 işçiden adı Recep olan işçi, muhabirimizin "Geçmiş olsun..Bu iş kazası nasıl meydana geldi?" sorusu üzerine "Şey...Abi..Biz 5 arkadaş yıllardır işsizdik ve devamlı iş arıyorduk. Dün bir çorap fabrikası sahibi beşimizi birden işe aldı. Fakat yarım saat sonra patron gelip "Yahu..Bi yanlışlık olmuş..Sizi kaza ile işe almışız..İşçiye filan ihtiyacımız yok" deyip bizi hemen işten çıkardılar" demiştir.

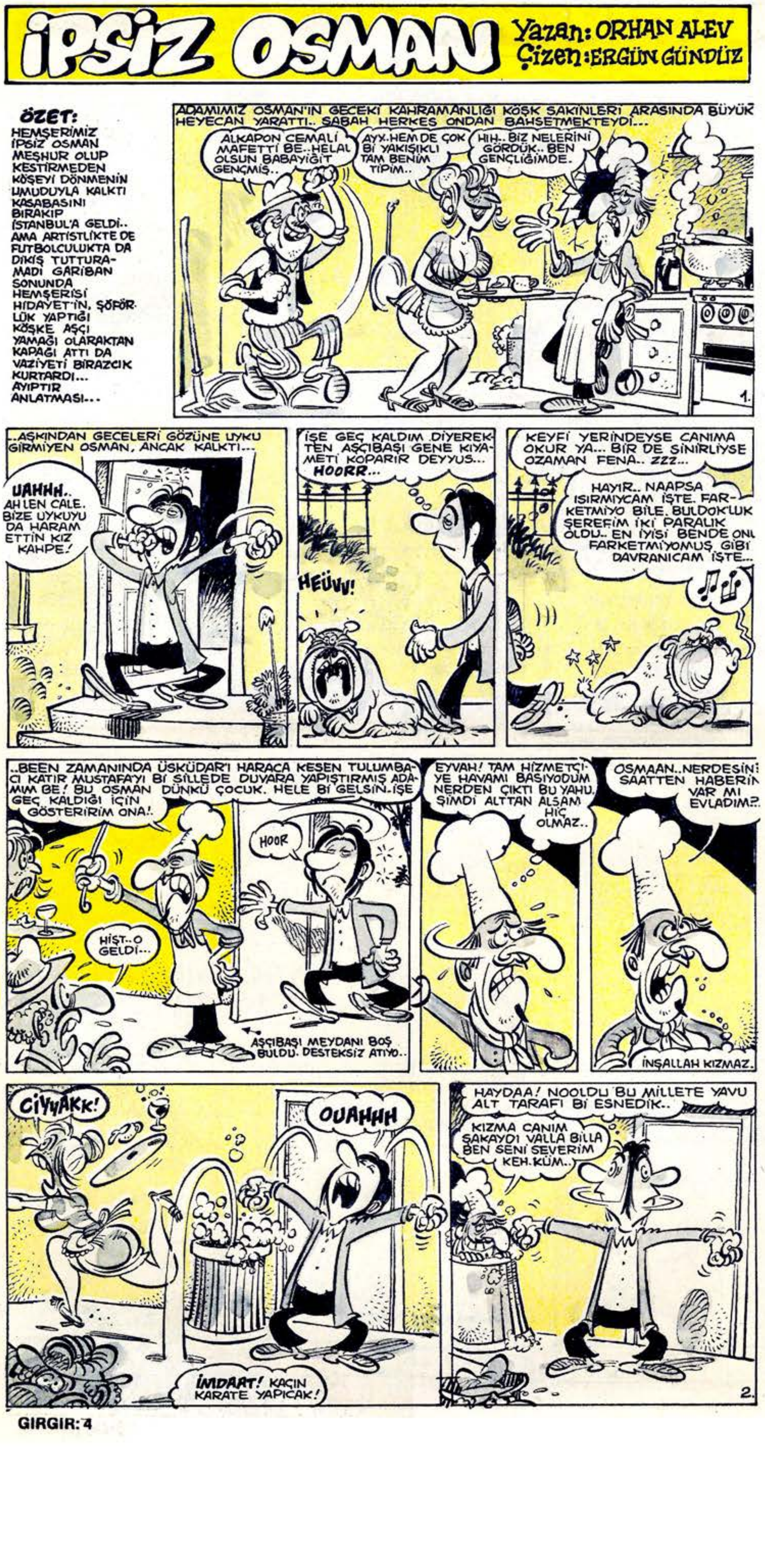


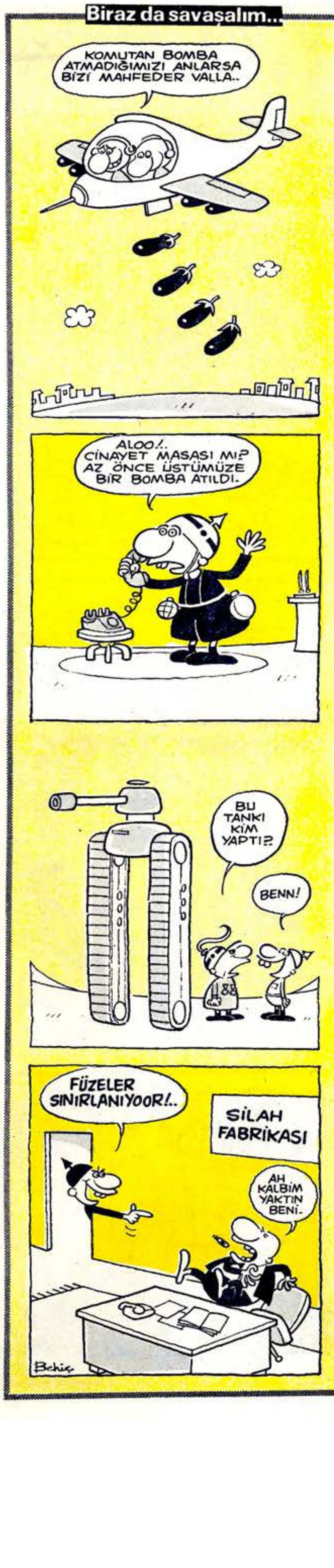
GERİ DÖN MESTAN

Mestan..Sana sesleniyorum. Artık geri dön. Mart başladığından beri eve uğradığın yok. Gece gündüz damlardasın..Yetti artık..Evi fareler bastı ulan. Zaten Mart'ın bitmesine bişey kalmadı. Hem ben seni devamlı seyrediyorum. Bi halt ettiğin falan da yok..Tek bi dişi kedinin yanına sakulamadın bile..Eve dön de bari şu fareleri yakala.

Sahibin: Muharrem

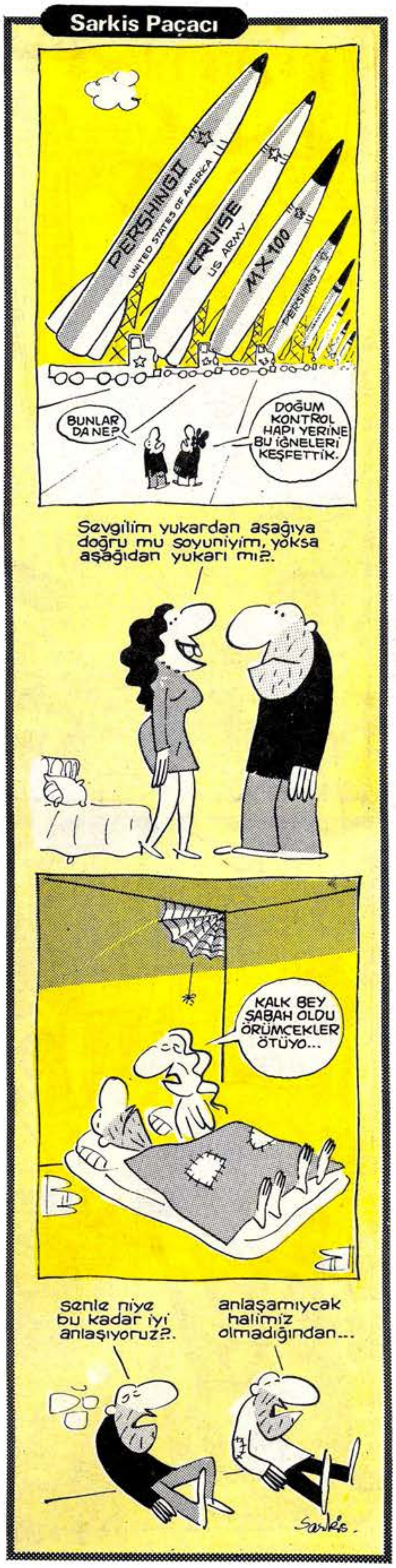
TRENLER TAHRİP EDİLİYOR


İPSİZ OSMAN
Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ
ÖZET: HEMŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MEŞHUR OLUP KESTİRMEDEN KÖŞEYİ DÖNMENİN UMUDUYLA KALKTI KASABASINI BIRAKIP İSTANBUL'A GELDİ.. AMA ARTİSTLİKTE DE FUTBOLCULUKTA DA DİKİŞ TUTTURAMADI GARİBAN SONUNDA HEMŞERİSİ HİDAYET'İN, ŞOFÖRLÜK YAPTIĞI KÖŞKE AŞÇI YAMAĞI OLARAKTAN KAPAĞI ATTI DA VAZİYETİ BİRAZCIK KURTARDI... AYIPTIR ANLATMASI...
ADAMIMIZ OSMAN'IN GECEKİ KAHRAMANLIĞI KÖŞK SAKİNLERİ ARASINDA BÜYÜK HEYECAN YARATTI.. SABAH HERKES ONDAN BAHSETMEKTEYDİ...
ALKAPON CEMALİ MAFETTİ BE.. HELAL OLSUN BABAYİĞİT GENÇMİŞ..
AYX. HEM DE ÇOK Bİ YAKIŞIKLI TAM BENİM TİPİM..
HIH.. BİZ NELERİNİ GÖRDÜK.. BEN GENÇLİĞİMDE.
1.
..AŞKINDAN GECELERİ GÖZÜNE UYKU GİRMİYEN OSMAN, ANCAK KALKTI...
UAHHH.. AH LEN CALE. BİZE UYKUYU DA HARAM ETTİN KIZ KAHPE!
İŞE GEÇ KALDIM DİYEREKTEN AŞÇIBAŞI GENE KIYAMETİ KOPARIR DEYYUS... HOORR...
HEÜVV!
KEYFİ YERİNDEYSE CANIMA OKUR YA... BİR DE SİNİRLİYSE OZAMAN FENA.. ZZZ...
HAYIR.. NAAPSA ISIRMIYCAM İŞTE. FARKETMİYO BİLE. BULDOK'LUK ŞEREFİM İKİ PARALIK OLDU.. EN İYİSİ BENDE ONU FARKETMİYOMUŞ GİBİ DAVRANICAM İŞTE...
..BEEN ZAMANINDA ÜSKÜDAR'I HARACA KESEN TULUMBACI KATIR MUSTAFA'YI Bİ SİLLEDE DUVARA YAPIŞTIRMIŞ ADAMIM BE! BU OSMAN DÜNKÜ ÇOCUK. HELE Bİ GELSİN. İŞE GEÇ KALDIĞI İÇİN GÖSTERİRİM ONA!.
HİŞT..O GELDİ...
HOOR
AŞÇIBAŞI MEYDANI BOŞ BULDU. DESTEKSİZ ATIYO..
EYVAH! TAM HİZMETÇİYE HAVAMI BASIYODUM NERDEN ÇIKTI BU YAHU. ŞİMDİ ALTTAN ALSAM HİÇ OLMAZ..
OSMAAN..NERDESİN! SAATTEN HABERİN VAR MI EVLADIM?.
İNŞALLAH KIZMAZ.
CİYYAKK!
OUAHHH
İMDAAT! KAÇIN KARATE YAPICAK!
HAYDAA! NOOLDU BU MİLLETE YAVU ALT TARAFI Bİ ESNEDİK..
KIZMA CANIM ŞAKAYDI VALLA BİLLA BEN SENİ SEVERİM KEH.KÜM..
2.


Biraz da savaşalım...
KOMUTAN BOMBA ATMADIĞIMIZI ANLARSA BİZİ MAHFEDER VALLA..
ALOO!. CİNAYET MASASI MI? AZ ÖNCE ÜSTÜMÜZE BİR BOMBA ATILDI.
BU TANKI KİM YAPTI?
BENN!
FÜZELER SINIRLANIYOOR!..
SİLAH FABRİKASI
AH KALBİM YAKTIN BENİ.
Behiç

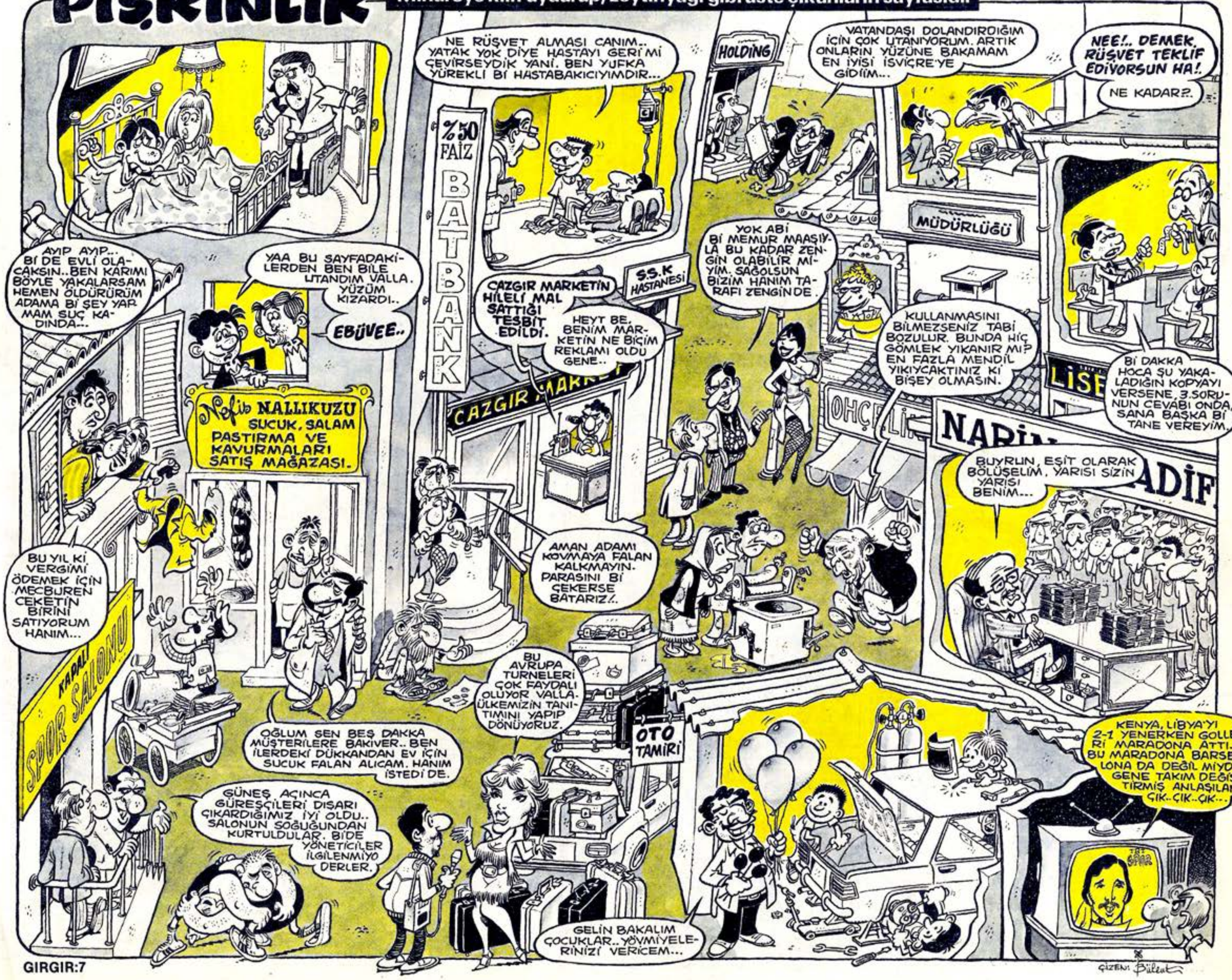
ACAİP PALAS OTELİ
Yazıp Çizen • Galip Tekin
SENİ KASET CANAVARINA KURBAN VERELİM DE GÖR DİNSİZ!
TAPINAĞIMIZA GİRMEK HA!
ÖLDÜRÜN!
ANNEE
AMANIN
DONG
KAÇIN! AĞLIYAN FERDİ BASKINA GELDİ İŞ AHG
KÜT
IH
DANK!
BU GÜNLÜK BU KADAR KATLİAM YETER.
ADAM BİR ŞARKI DAHA SÖYLEMEDEN TÜYMELİ BURDAN.
AHH
OF
ŞU NOTAYA TUTUNABİLİRSEM...
..KURTULDUM.
TAKA
TAK TAK
TAK TAK
PRRRRRR
NEREYE DÜŞTÜM BEN?
ÇIK! TIK TIK TIK TIK
SINGER
ÇIKI ÇIKIÇIK
TIK TAK
ŞILAP
AAHH!.. DUVARA YAPIŞIYORUM..
ŞILIFSS
IMD...
..DAT!
GAR GURÇ
TILONG
1 HAFTA SONRA
BOŞ ODANIZ VAR MI ACABA?
TABİ SİZ ŞURDA OTURUN, BEN EŞYALARINIZI TAŞIMASI İÇİN BİRİNİ ÇAĞIRAYIM.
ŞIP
A!
AA!. NE ACAİP OTEL BURASI BE KAFAMA RESİMDEN SU DAMLADI..
KAÇ ULAN KAÇ! YOKSA SENİ DE BENİM YANIMA ASACAKLAR KAAÇ!
HADİ GÖZÜNÜZ AYDIN SOOONN...

İPSİZ OSMAN
Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ
..BANKACI RIZKULLAH BEY VE KIZI JALE'DE KAHVALTIDA OSMAN'DAN BAHSEDİYORDU.
OKEY!.. BEN BANKAYA GİDİYORUM.. SEN OSMAN'LA İLGİLEN.
UNUTMA, OSMAN BİZİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ!.. HATTA TEK ÜMİDİMİZ.. ONU KENDİNE SIRILSIKLAM AŞIK EDİP İSTEDİKLERİMİZİ YAPTIRIRSAN PLANIMIZ BAŞARILI OLUR...
OLUR. ÇOK EĞLENCELİ OLACAK...
HADİ HADİ.. SEN YORGUNSUNDUR. BAK SİNİRLERİN BOZULMUŞ SENİN İŞİNİ DE BEN YAPARIM...
LEN BU HERÜFÜN KAFAYA SAKSI FİLAN MI DÜŞTÜ BE!..
AMANİN PATRON! BURDA AYLAK AYLAK DİKİLİP DURMAMA KIZAR ŞİMDİ...
OOO.. OSMAN BEY EVLADIM... NASILSIN BAKİİM ASLANIM?..
3.
MAŞALLAH MAŞALLAH.. İYİSİN... AFERİN AFERİN...
ŞAP ŞAP
HAA.. UNUTMADAN SÖYLİYİM SENİ AŞÇIYAMAKLIĞINDAN KÖŞKÜN KAHYALIĞINA TERFİ ETTİRDİM... HEH.. HEE...
LEN ÜRYA MI GÖRMEKTEYİM NEDİR HEY ALLAH! ÖNCE AŞÇIBAŞI... SOONA PATRON... NOOLMAKTA YAHU?..
DAHA DÜNE KADAR BİZİ İT YERİNE KOYMAZLARDI.. BUGÜN ÖNÜNE GELEN SIRTIMIZI SIVAZLAMAKTA.. BEN ŞAŞIRTIM KARDAŞIM...
OSMAAN OSMAAANN HAYAATIIIM
Hİİ... AMANİİİNN!..
4.


Sarkis Paçacı
PERSHING II
UNITED STATES OF AMERICA
CRUISE
US ARMY
MX 100
PERSHING
BUNLAR DA NE?
DOĞUM KONTROL HAPI YERİNE BU İĞNELERİ KEŞFETTİK.
Sevgilim yukardan aşağıya doğru mu soyuniyim, yoksa aşağıdan yukarı mı?.
KALK BEY SABAH OLDU ÖRÜMCEKLER ÖTÜYO...
senle niye bu kadar iyi anlaşıyoruz?.
anlaşamıycak halimiz olmadığından...
Sarkis.

PİŞKİNLİK

Minareye kılıf uydurup, zeytinyağı gibi üste çıkanların sayfasıdır



ÇİZEN: Bülent

DEVAMI HAFTAYA...

Kaçak yapılar için kaç para ceza ödiyeceğinizi AÇIKLIYORUZ

Af kapsamı dışında kalan İmar ve gecekondu mevzuatına aykırı ve laubali bir şekilde yapılan kaçak yapılar için ne gibi cezalar verileceği artık kesinleşmmiş bulunuyor sayın okuyucular.

Örneğin imar mevzuatına aykırı yapılmış bir bina şu formüle göre işlem görecek.

C ı axb/S xy + xz. 007 C.B (Ceymis Bond)-4600 M-S (Motor silindir hacmi) + MÖÖ

Eğer binanız af kapsamı dışında kalmış bir gecekondu ise aşağıdaki formule göre cezai işlem uygulanacak.

Z 2 bxb/Y xs Nxy Oh2: WC + İ.E.T.T-DDT.-He...He...He..

Yukarıdaki formüllerden de anlaşılacağı gibi af kapsamı dışında binası olan kimseler gayet açık bir şekilde belirtilen bu formullere göre metrekareye düşen para cezasını kolaylıkla hesaplayabilirler.

Bir de başka durumlara göre verilecek olan ceza çeşitleri var. Şimdi bir de onları görelim.

KOMŞU PARSELE KISMİ TECAVÜZ

Böyle bir durumda maliye bakanlığınca görevli bir ilgili bahçe duvarından gizlice atlayıp elindeki metre ile komşu parsele kaç metre tecavüz edildiğini ölçer. Sonra da komşuya geçip "Ayakta uyuyorsun be..Herifçioğlu senin arsana birbuçuk metre dalmış da haberin yok." der. Şayet o kişi yetkili memura "Sana ne yahu?..O benim akrabam, istersem bütün arsayı ona veririm. Sizi ilgilendirmez" derse önce o kimsenin ağzına biber sürülür ve ellerine iğne batırılır.

Daha sonra ilgili memur komşu parsele tecavüz eden eve geçer ve ceza olarak o evde bir hafta yatıya kalır. Böylece ev sahibini bi güzel masrafa sokar.

KAT NİZAMINA AYKIRILIK

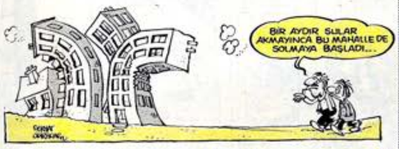
Üç kat için ruhsat aldığı halde dört kat çıkan evin bulunduğu yere gelen görevli memur ellerini arkasına bağlayıp binayı yukarıdan aşağı süzer sonra da "Hımm..Hımm; diye sesler çıkartır. Kat sahibini bulmak için gidip zile basmaz. Çünkü ruhsatsız katın sahibi her an yakalanıp ceza vereceğini bildiğinden hazırlıklıdır. Zil çalındığında katiyen çıkmaz. Görevli memur da bunu bildiğinden hemen yanında taşıdığı megafonu kaldırıp "Patateeees vaaaar...Soğan vaaaaaar" diye bir nara atar. Bu sesi duyup da ucuz soğan ve patates almıyacak babayiğit yoktur. Ev sahibi bu ses üzerine dışarı fırlar. Ama bunun bir tuzak olduğunu anlayıncaya kadar enselenmiş olur. Hemen görevli memurla dördüncü kata çıkılır. Memur kaçak kat çıkan beye "Ceza olarak dördüncü kattan atla bakalım" der. Kat sahibi "Hadi canım..İnsan buradan atlarsa geberir" cevabını verir. Bunun üzerine vergi memuru "Yok canım daha neler..Bişeycik olmaz valla. Bak ben atliyim da gör" deyip kendisini dördüncü kattan aşağı bırakır. Bu olaydan sonra ev sahibi görevli memuru aşağı atmaktan tutuklanır ve para cezasına çarptırılır. Bu tür olaylar çok sık olduğundan son yıllarda görevine bağlı bu memurların sayılarında maalesef büyük ölçüde azalmalar görülmektedir.

İSMET ÇELİK

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ŞOGUN NİYE BİTTİ ...



SPOR

Yurdadön Dünya Onikincisi oldu...

Galatasaraylı futbolculara önemle duyurulur

6 ay sahaya girmem yasaklandığından bundan böyle top toplayıcı kılığına girip sahaya çıkıcam ve futbolculara çaktırmadan taktik vericem. Tanınmamak için bıyıkları kestirdim. Öbür top toplayıcılarla beni karıştırmamanız için elimde bir adet karanfil başıma da iki tane hindi tüyü takıcam.

ÖZKAN SÜMER

Kaleci Yaşar Gazetecilere saldırdı

BİR ÇEVİRİ İŞİ

SAVAŞ BÜKE

"İşe adam değil adama iş" sözünün geçerli olduğu günlerdeydi. Torpil denen illet alabildiğine içimize girmişti. Torpil olmasın demiyorum, olsun ama birazcık uygunu birazcık insaflısı olsun!.

İşsizdim o sıralar. Bir tanıdık aracı oldu ve beni işsizlikten kurtardı. Gireceğim işe sınavla adam alıyorlardı. Bir fabrikada çevirmenlik olacaktı işim. Bizi İngilizceden sınava aldılar. Ben sınavdan çıktım çaktım diye çıktım.

Aaaah.. O da ne?Sonuçlar açıklanınca bir de baktım ki kazanan benim. Bir ara içimden, yoksa sınava giren diğer elliüç kişi benden mi kötü yazdılar, diye düşündüm ama olamazdı bu zira sınav öncesi sohbetinde içlerinden birkaçının iyi dil öğreten orta öğretim kuruluşlarından sonra fakülte ya da yüksekokulun İngilizce bölümünü bitirdiklerini öğrenmiştim. O zaman anladım ki bu torpil denen olgu çok güçlü bir şey, işte böyle dil bilmeyene bilenler arasından sınav kazandırır. Adamı bülbüller gibi İngilizce konuşturur.

Bir ara içimdem "Be adam madem torpil oldun bana, şöyle ana dilimizle görebileceğim bir iş ayarlasan olmaz mıydı?" deyip düşündüm ama sonra da "O büyük adam, bir bildiği vardır elbette" deyip güzel güzel işbaşı yaptım.

Fabrikada bir İngilizce bilen çevirmen olarak geçiniyoruz ya sabahları herkes bana "Günaydın" ya da "İyi sabahlar" yerine good morning diyor, ben de ağzımı yaya yaya kendimi gerçek bir İngilize benzeterek aynı kelimeyle karşılık veriyorum.

Fabrikadaki arkadaşlar çocuklarının İngilizce ev ödevlerini filan bana getirmeye başladılar. "Yahu etmeyin, eylemeyin, ben İngilizce filan bilmem, bir halt karıştırdık daldık bu işe" deyip rezil olmayı göze alamadığım için getirilen ödevleri alıyordum ama o gün çok işim olduğunu belirtip ancak ertesi gün alabileceklerini söylüyordum. Akşam çıkınca da öğretmen lokaline uğrayıp İngilizce öğretmeni eski dostlardan birini yakaladığım zaman işi hallediveriyordum. Gerçi bazen öğretmen arkadaş "Yahu bu ödevi veren benim, senin elinde ne işi var" gibilerden bozuk atıyordu ama yine de vaziyeti idare ediyorduk.

Aslında fabrika müdürü benim sınavı nasıl kazandığımı bildiğinden olacak bana hiçbir iş vermiyordu. Bana ayrılan odanın kapısını kapatıp gazete, dergi okuyordum durmadan. Ama gelen-gidene karşı işi bozuntuya vermemek için bir yığın İngilizce dergi ve gazeteyle de dolduruyordum masamın üstünü ve kapı tıkladığı zaman hemen o yabancı gazetelerden birini kapıp onu okur gibi yapıyordum.

Temelli de akılsız olmadığımdan, yanımda birileri varken, önceden ezberlediğim birkaç İngilizce cümleyi evimin telefonunu çevirip hanıma söylüyordum. Sonunda benim söylediğim cümleleri dinleye dinleye hanım da ezberlemiş olacak ki, evde konukları varken o da bana telefon açıp aynı şeyleri söylüyordu. Koyunun olmadığı yerde keçiye Abdurrahman Çelebi derler hesabı karı-koca durumu idare edip gidiyorduk.

İşler fabrikanın müdürü değişinceye dek iyi gitti. O bizi idare ediyordu. Ne zaman ki yeni müdür geldi işler karıştı. Hele bir gün üstünde "Çok acele" uyarısıyla fabrikaya yeni monte edilecek bir makinenin İngilizce kataloğu Türkçe'ye çevrilmek üzere müdür tarafından bana gönderilince epey bozuldum, şaşkına döndüm. Bir an her şeyi olduğu gibi bırakıp fabrikadan tüymeyi düşündüm ama sonra, her şey olacağına varır, deyip sözlük yardımıyla kataloğu Türkçeye çevirmeye başladım. Çeviri işi sürerken müdür sekreteri de habire "Bitmedi mi?" diye soruyordu telefonla. Çeviri metnine göre makineyi hemen çalıştırıp denemek istiyorlarmış.

Sonunda çeviri işi bitti ama ben de bittim. Götürüp kendi elimle verdim müdüre. Müdür çeviri yazısını alır almaz atölyeler bölümüne gitti, ben de peşinden. Şöyle makineyi görebileceğim bir yere sindim.

Kablolar bağlandı, hortumlar eklendi, bir yerleri sıkıldı, yağlandıktan bir yerlere yağ koydular, kayışların gerginliklerini kontrol ettiler. Kuşkusuz tüm bunları benim çeviri metnine baka baka yapıyorlardı. Sıra geldi fişi takıp düğmeye basmaya. Fişi takacakları zaman biraz daha sindim, düğmeye basacakları zaman da iyice sindim, kayboldum oracıkta.

Büyük bir gürültü koptu, peşpeşe iki patlama sesi geldi. Saklandığım yerden kafamı göz hizasına dek çıkarıp makinenin bulunduğu yere baktım, üüüüh her yan duman içinde, duman içinden kaçan kaçana.

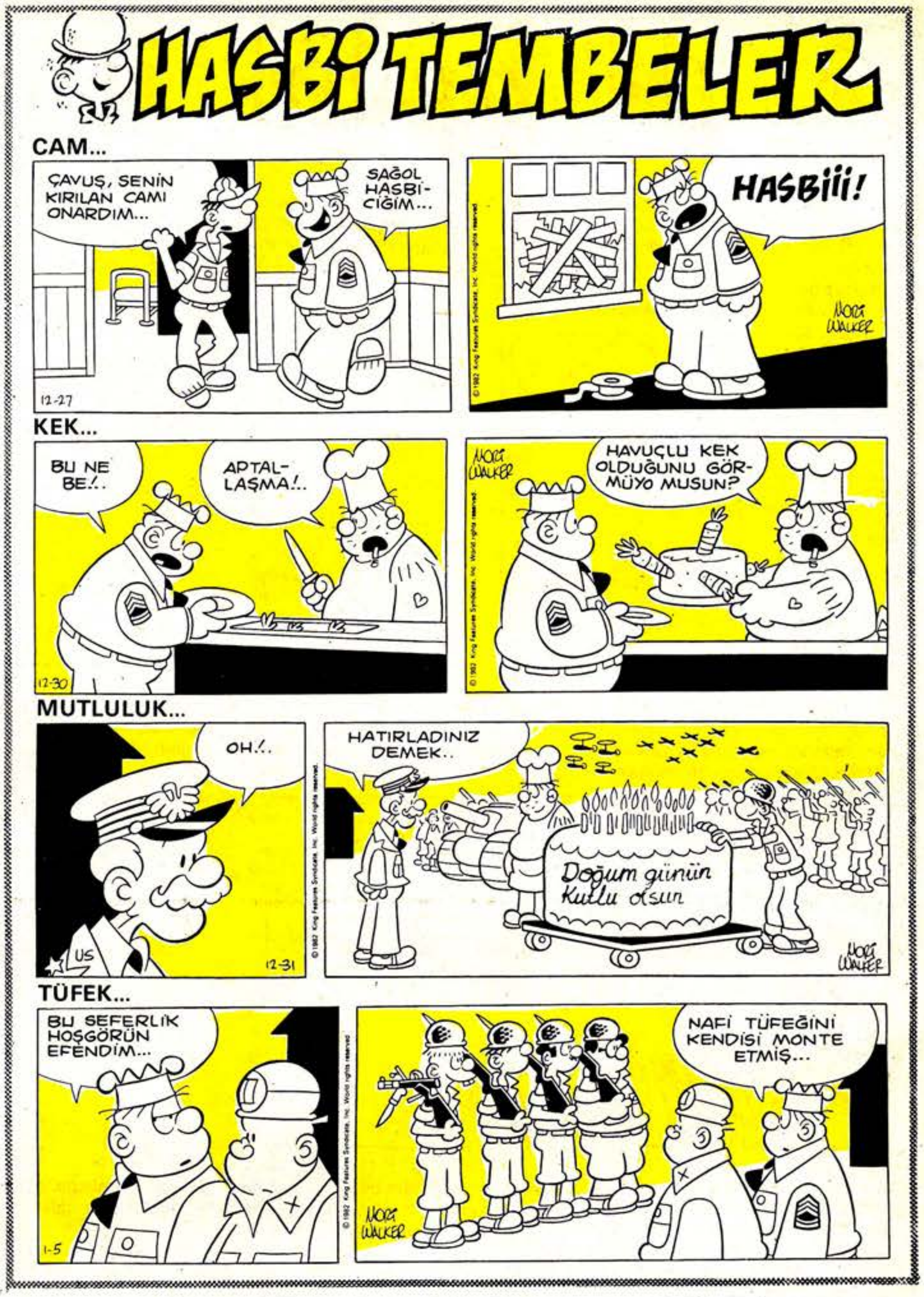
Kaçan kurtuluyor zira, uzaktan anlayabildiğim denlisiyle makine habire parça fırlatıyor sağa-sola. Umarım o anda olay yerine yetişen teknik emniyet ekibinden birinin aklına fişi çekmek geldi de gürültü kesildi, dumanlar dağıldı.

Meraklandım, gidip bakayım dedim şu makineye. Gittim ki ortada makine diye bir şey yok. Makinenin her bir parçası çevreye yayılmış. O arada müdürü gördüm, bu önemli değil ama önemlisi var, o da beni gördü. Fakat Allahı var kibar adammış, bana hiç kızmadı yalnızca gülümseyerek:

"Bu hain makine sizi mahvetti, körolasıca makine sizi işinizden etti, size yeni işinizde başarılar dilerim" dedi.

Ben bugüne değin kovulmanın böylesine nazik olanına rastlamamıştım. Müdür bey yerden göğe dek değil, yerden göğe sonra bir de gökten yere değin haklıydı. O gün bugündür ne torpil arıyorum ne de yapamayacağım işe balıklama dalıyorum. Ama bizi hala İngilizce biliyor sananlar olabilir düşüncesiyle eski tarihli bir İngiliz gazetesini görünür biçimde cebimde gezdiriyorum.

BİTTİ



SEÇME SAÇMALAR

- Noolur Beni affedin
  KAÇAK İNŞAAT
- Suyundan da kooy
  NARGİLE
- Biz kaçın kurasıyız be
  YEDEK SUBAY
- Kürkünü giiy.. kürkünü giiy..A benim canım kürkünü giy.
  VESTİYER
- Bugünkü vapur seferlerini iptal ediyorum...
  LODOS
- Az önce nefesini verdi
  ZURNA
- Atı alan Üsküdar'ı geçti.
  NALBANT
- Her ne kadar Sürçü lisan ettikse affola
  AVANAK AVNİ...

ÜNLÜ KABADAYİ MUHLİS BEY

BEHİÇ ve LATİF

Muhliz bey doğduğunda helkesler çok melak ediyoldu. Acabağa bu çocuk büyüyün ce çok efemdi ve kibar mı olucaktıydı yoksa bir kabadayi veya bitirimmi olucaktı idi mi? Muhlis bey büyüdükçe kibal ve efemdi oldu. Fakak o doduğunda zağten kabadayi idi..

Evek! Muhlis Bey taha doğmadan b abasısını marızlıyıcak kadal dayi idi... Zağti Muhlis Bey'in annesinin erkek kardeşi de "Dayi" idi... Muhlüs Bey daha küçücükken bütüm helkes ondan illallah demiştiydi.. Çocukların ise ödü patlıyoldu...

Yaşı büyüdükçe daha da dayi olan Muhlis Bey gençliğe ayak basınca kimsse onunla başa çıkamaz oldu. Mahallenin kızları ondan izin almadan mahalleden çıkamıyoldu.. Mahallenin nağmusu Muhlis'ten soruluyoldu..Aynı zamanda bütüm kızlar ona ağşıktı idi.. Bi tek saraydan kız kaçırmadığı kalmıştı...

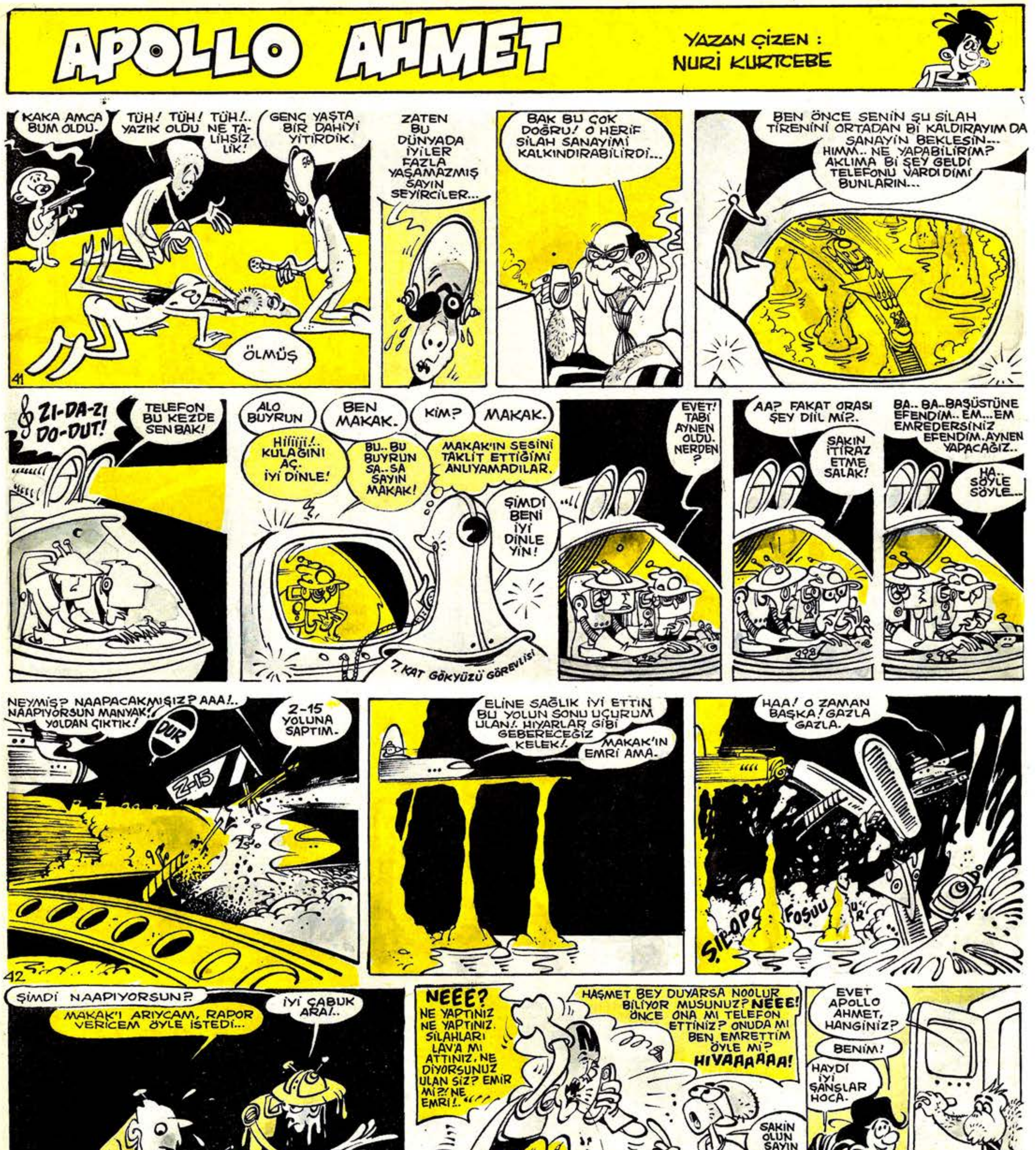
Muhlis Bey'in en pis huyu da dediyini yapmasısı idiydi...

Evek! Muhlüs Bey artrık su katılmamış bir raki..Pardom "Dayi" idiydi. Kendi mahallasi ona dar gelmiye başlamıştı..Bundan somra başka semtlere de nüfuz etmeliydi idi Bütüm "Dayi"lar bir sokakın haracını yiyol du..Muhlis Bey'de kendisisine bir sokak seç meli idiydi..

Ulam bu dükkanlar ne iş yapıyoldu acabağa..Hepsisinin vitrini boştuydu..Rastladıyı ilk dükkana dalıp tezgahtara haracını ısmarladı.

Tezgahtar kelek yapmıştıydı..Eh ulan dı Muhlis Bey bunun intikağmını almaz mıdı? Ha? Almaz mıdı? Ha? Hu? Helneyse şimdilik burda dayilik yapmasısı lağzımdı.

APOLLO AHMET
Özet:HAŞMETYA GEZEGENİ
Apollo Ahmet'le arkadaşı Mehmet Haşmetya Gezegeninin ''T
miz Aile Çocuğu Yetiştirme'' şirketinde işe girebilmek için ''
tihana gireceklerdi..Sıra ikinci yarışmacıya gelmişti.
YAZAN ÇİZEN :
NURİ KURTCEBE
İŞTE İKİNCİ MÜSABIK!
GÜZEL ADAM!
39
N'APACAK?
SUS TA BAK!
?
DANK
DUNK
DINK
BUUM
ATEEEEEŞ
INVOO OOOOOOAA
HÜCUUM
YEAAA!
TAKIR TAKIR
CUV CUV CUV CUV
ÇAT: PAT ÇAT!
BUUM
GÜM!
HEYT BE!
ÇIS-TAK ÇISTAK
CIS-TA-KA TAK-TAK
DORT - DORT DORT
DUM BU DU DUM
DO-RO- DORT DORT DORT
TIRRRP TIRRRP
BORT BORT BORT
RAP RAP RAP RAP- RAP-RAP
40
BO-RO ZORT ZORT ZORT
İMKANSIZ OLAMAZ!
BU DEVİRDE BÖYLE YETENEK!
HAYKE!!
KİM BU ADAM?
BİR İLAH!
HAYIR BENCE NÜKLEER SİLAH..
YANLIŞ YERE TEZGAH AÇTIK GALİBA..
2 DAKİKADA ÇOCUĞU NEREYE GETİRDİ..
KİMSE Bİ ŞEY ALMADI!
OYUNCAKÇI
ALO ORASI ÇOCUK YETİŞTİRME FABRİKAM MI? ÇOK DUYGULANDIM ÇOOK.. MEĞER BENİM NE İNSANLARIM VARMIŞTA HABERİM YOKMUŞ...
O, ÜSTÜN İNSANI DERHAL GENEL MÜDÜR KOLTUĞUNA OTURTUN!..
BAŞ ÜSTÜNE Mİ, KIÇ ÜSTÜNE Mİ, HAŞMET BEY?
HANGİ BİRİSİYLE UĞRAŞACAĞIMI ŞAŞIRDIM.
(UÇAN DAİRELİ KONUŞTU..)
FAKAT AYAK ÜSTÜ O ÜSTÜN YARATIĞI GENEL MÜDÜR OTURTMASI YAPALIM HEMEN... HADİ OĞLUM!..
(*) E.U.T.B.K.B.S. H.S.F.T.A. R.A.R.Ş.G.B.Ş.A.M.
7. KAT GÖKYÜZÜ GÖREVLİSİ
BUNU HAKETTİ ZATEN.
ÇIT
DEGABOW
DOĞYU BABA!
(*) EN UZAK TİTREŞİMİ BİLE KONTROL BELKİDE SADECE HASO SİNTIRSAYSIZ FOR TU ANCA RAK-IN ROL ANAM RAKIN BOL ŞEYİ GİBİ Bİ ŞEY Mİ, ACABA MAKİNASI?..



HAFTAYA: SINAVDA AHMET...

TARAFSIZ TARAFTAR EĞRİ BODİK

Bir of çeksem karşıki dağlar yıkılır sayın okuyucular:..Cimbom'lar çarşamba günü Tirabzon gibi koftiden bi takıma yeniliz ettiler.

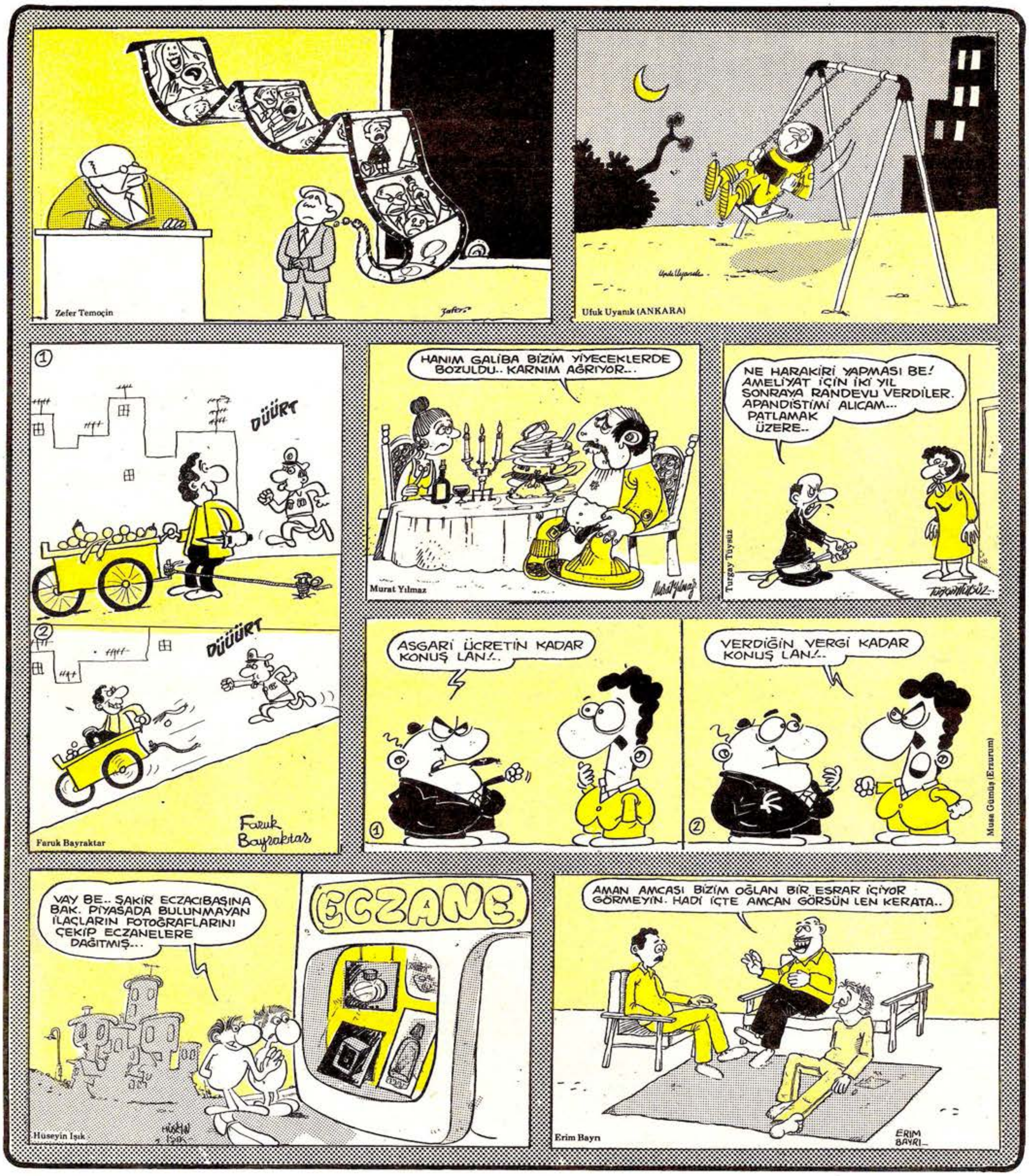
Albuki maç başladıında herşey ne kıraldı..Ben aynen açık türübüne yerleşmişim. Yanımada ufak çilingir soframı kurmuşum. Sesim kısıldıkça mazotu çekip inletiyom ortalığı..Ama kimiñ ipinde biradel, ben "Cim bom bom" diye baardıkça Tirabzon oynuyo..." Ulan bi de Tirabzon diye baarıyım belki bizimkinler oynar" deyip, Tirabzon diye baardığımda seyirciler benim gözüm ve burnumla biraz oynadılar o kadan...

Er neyse..Bu yönetim gurulu deeşmeden olmaz ağa. Bu sene başkanlığa adaylıımı koyuyom..Ne var..Ali Uras doktormuş...Amelyat yapıyomuş falan filan..Ağa zamanında biz de az amelyat yapmadık..Amelyat yüzünden bi gaç sene yattık..Anii başgan olursam hasdaları amelyat etmem..Cimbom'a kelek atanları amelyat ederim..En falçatalı günner sizin ossun!.

BİLMECE

Küçücük fıçıcık içi dolu, hurştmçk..Hurşt..Ay..Ekşiye hiç tahammül edemiyorum. Bilmeceyi soramıycam..

Cevap: Limorşkp..



GIRGIR

YIL: 11
SAYI: 551
27 MART 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 40 TL- ALMANYA: 2 DM- HOLLANDA: 2 F.-FRANSA: 7 FF.- İNGİLTERE: 50 P AMERİKA: 1.5 $